

# ROMA



Assessorato alla Cultura  
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

## COMUNICATO STAMPA

### **Dal 21 ottobre 2023 la mostra *El Dorado* al Museo Pietro Canonica di Villa Borghese**

*Il fondo oro nelle opere di dieci artisti contemporanei italiani*

Roma, 21 ottobre 2023 - Il **Museo Pietro Canonica** a Villa Borghese ospita dal 21 ottobre 2023 al 21 gennaio 2024 la mostra "**El Dorado**" a cura di **Alessandra Mammi** con opere di **Renata Boero, Paolo Canevari, Valerio D'Angelo, Gianni Dessì, Ră di Martino, Flavio Favelli, Sabina Mirri, Elisa Montessori, Luigi Ontani e Alfredo Pirri**.

Promossa da **Roma Capitale, Assessorato alla Cultura, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, la mostra è prodotta dal **Centro Studi Roccantica**, associazione culturale interdisciplinare fondata da **Ileana Florescu** nel 2018, ed è stata realizzata con il sostegno di **Kairos Partners**. Servizi museali di **Zëtema Progetto Cultura**.

La figurazione a "fondo oro", tecnica di cui si hanno tracce fin dall'epoca paleocristiana e bizantina, non ha mai smesso di attrarre gli artisti influenzando le loro pratiche e stimolando nuove interpretazioni fino a giungere alla contemporaneità. **El Dorado** offre una riflessione sulla persistenza di questa fascinazione attraverso i lavori di artisti tutti italiani, ma diversi per ricerca e generazione. Le opere - alcune delle quali create appositamente per l'occasione - sono una testimonianza dell'attualità del "fondo oro".

Il percorso espositivo non si limita a indagare in modo didascalico gli aspetti tecnici del "fondo oro", è rivolto piuttosto a esplorare la sua origine in un'ottica storica e teorica fino a evidenziarne i contenuti più mistici legati alla sua qualità di luce e astrazione e alla sua capacità di raggiungere una figurazione di spazio assoluto e atemporale.

Tecniche e temi diversi punteggiano il percorso: dal recupero del mosaico bizantino nelle opere di Luigi Ontani ed Elisa Montessori al confronto con il pensiero laico proposto da Alfredo Pirri nel suo omaggio ad Antonio Gramsci; dalle sperimentazioni basate sulla tradizionale stesura della foglia oro di Valerio D'Angelo al recupero di oggetti e simboli domestici che Flavio Favelli promuove a nuova vita; dai raggi di luce che spezzano il buio in Ră di Martino all'evocazione dell'iconostasi da parte di Sabina Mirri. E ancora: le predelle costruite con pergamene tinte in "oro d'Africa" di Renata Boero, il giallo/oro di Gianni Dessì o le tavole monocrome dei muti *Monumenti della memoria* di Paolo Canevari che abbracciano nelle loro forme tanto Oriente che Occidente.

Due ulteriori tappe allargano la riflessione e l'esperienza della visita: un'icona del XVIII secolo che rappresenta il "calendario dei Santi" (*Chetyi-Minei*) e l'epilogo dell'*Andrej Rublev*, film capolavoro di Andrej Tarkovskij sulla vita e l'opera del più grande iconografo dell'arte russa.

L'allestimento si sviluppa, oltre che nelle sale che ospitano la collezione, anche negli spazi più intimi del Museo Pietro Canonica, raro esempio museale di casa d'artista situato nel

verde di Villa Borghese dove le opere dialogano con gli ambienti della Fortezzuola, residenza e atelier dello scultore italiano dal 1927 fino alla sua scomparsa nel 1959.

*«Mentre il titolo della mostra El Dorado rievoca una terra promessa, leggendaria e paradisiaca, ricca di tesori e elementi esoterici, il “Fondo oro” del sottotitolo ci riporta alla storia dell’arte e a una tecnica pittorica che dal Medioevo ha caratterizzato per secoli la figurazione sacra.*

*Il fondo oro, soprattutto nella tradizione delle icone orientali, si pone come soglia tra il visibile e l’invisibile. È l’irrompere della luce pura e sovrannaturale nel recinto dell’immagine, lo spazio senza limiti che rende possibile la presenza del divino trasformando la superficie dipinta da rappresentazione a manifestazione dello spirituale nell’arte»* afferma la curatrice della mostra Alessandra Mammì.

Il Centro Studi Roccantica, dopo aver prodotto la mostra *La Vita Nova. L’amore in Dante nello sguardo di 10 artiste* a cura di Alessandra Mammì (Museo Barracco – Roma, giugno-ottobre 2021), offre così un nuovo progetto espositivo dedicato all’arte contemporanea interagendo ancora una volta con una sede del patrimonio museale romano.

La mostra sarà accompagnata da un catalogo, in via di pubblicazione, e da incontri in cui gli artisti saranno chiamati a confrontare il loro approccio al fondo oro con studiosi di diverse discipline.

### **SCHEDA INFO**

<i>Mostra</i>	<i>El Dorado</i>
<i>Dove</i>	Museo Pietro Canonica a Villa Borghese Viale Pietro Canonica – 00197 Roma
<i>Quando</i>	21 ottobre 2023 – 21 gennaio 2024
<i>Orari</i>	Da martedì a domenica, ore 10.00 - 16.00 24 e 31 dicembre, ore 10.00 - 14.00 Ultimo ingresso mezz’ora prima della chiusura Chiuso il lunedì
<i>Biglietteria</i>	Ingresso gratuito
<i>Info</i>	Tel. 060608 (tutti i giorni, ore 9.00 – 19.00) <a href="http://www.museocanonica.it">www.museocanonica.it</a> ; <a href="http://www.museiincomuneroma.it">www.museiincomuneroma.it</a>  Centro Studi Roccantica <a href="http://www.ildiosperocsr.com">www.ildiosperocsr.com</a>